

102年度全國高級中等學校性別平等、生命教育議題融入教學教案設計甄選活動

收件編號

A組(性別平等)

B組(生命教育)

設計人：林亞婷、陳依婷、謝采儒

主題名稱	從〈梧桐樹〉學習——享有而不佔有	教學時間	三節課 150分鐘
學科領域	龍騰版國文第一冊第六課 豐子愷 梧桐樹 (配合選修科目「人格統整與靈性發展」課程 綱要三： 體察生命的豐富與向上提升的潛能 開發本教案)	教學對象教學人數	高一／30人
設計理念	<p>(一) 據龍騰版(102年9月9日課綱版)所選錄的豐子愷〈梧桐樹〉文中所述,「佔有」即一般所述之「擁有」,與「形式上的所有」即「享有」為相對概念。本教案是據以上概念延伸而成。「享有」的概念如英文中的 enjoy,因為 enjoy 字義包含了雙向互動,樂在其中,「享有」過程。所以「享有」不能只是實質上的「佔有」,應維持適度距離欣賞與體會。「擁有」即英文中的 own,而「佔有」亦是 own,是指形式上或法律性質中的歸屬權,僅止於單向持有。本教案希望藉本課引導,將這組概念予以釐清。</p> <p>(二) 有鑑於近年來,屢見高中生處理情感不當,傷害自己所愛或傷害自己。本教案企圖藉著〈梧桐樹〉課文中所謂:「自然是不被佔有的,藝術是不能被佔有的」重新認識何謂「享有」?何謂「佔有」?啟發孩子們更加宏觀更加成熟的情感觀及人生觀。</p> <p>(三) 宗教、藝術、人生、愛是豐子愷作品中常見的主題,希望經由本課帶領學生認識豐子愷的藝術、宗教、人生,並且薰陶孩子們欣賞豐子愷的人生觀,帶領學生認識更深層的生命。</p> <p>(四) 面對人生無常,我們往往不知所措,小從我們自身的小情小愛,大到國家種族的大愛,我們總是忘記:失卻了原本屬於自己的種種時,正是人生智慧圓滿提升的新契機,藉著豐子愷在大時代經歷人生的悲苦,提示學生和我們自身,生命的常態往往就是「無常」。</p> <p>(五) 藉由本課「享有」與「佔有」的概念釐清,可銜接高二相關古文課程如:蘇東坡〈赤壁賦〉「常」與「變」的觀點、李白〈春夜宴從弟桃花園序〉的人生態度等。</p>		

課程架構

※美國心理學家布魯納（J.S.Bruner）所提出，是指根據某一學科知識結構的「概念結構」，以促進學生的認知能力發展為目的一種課程設計。本教案依據〈梧桐樹〉一文中的「形式上的所有」（享有）與「佔有」（擁有）的相對概念進行逐層深入的課程。

※本教案依據生命教育課綱的「人格統整與靈性發展」中的核心能力三設計，即「體察生命的豐富與向上提升的潛能」，藉由豐子愷眼中的「梧桐樹」開拓對生活與生命的感知能力，包括感官的、智性的、情感的、審美的以及其他心靈的滿足。並由作者與鄰居對於梧桐樹的不同體察，認識並培養愛與被愛的的能力，也就是「享有」概念的實踐。

主題單元式範文教學融合生命教育議題

梧桐樹

第一節

走進豐子愷的有情世界

認識豐子愷生平及文學地位

【活動一】：

宗教家「享有」智慧

透過豐子愷的人生認識「享有」更勝於「佔有」

（人格統整與靈性發展：
反思豐子愷的人生經歷，培養並效法宗教家超越「利己」的智慧。）

第二節

距離成就「享有」

理解課文一～五段

【活動二】：

「視錯覺」體驗活動

透過體驗視錯覺的活動，省察自身看待事物的態度，思考在適當距離下，才能享有美感與培養坦然豁達的人生觀

（人格統整與靈性發展：看到並確立自己的特質，建立能展現生命潛能的價值與理想。）

第三節

影片欣賞與寫作

【活動三】：**欣賞【狐狸與我】**

【活動四】：**從佔有到享有寫作活動**

透過課文總結與影片欣賞，以及小組討論發表釐清「享有」與「占有」之不同，讓學生反思自身經驗並檢視自我

（人格統整與靈性發展：深化前兩堂課中的討論，體察並培養愛與被愛的的能力。）

格式化

格式化

教學目標

第一堂課

活動一：宗教家「享有」的生命智慧

- （一）情意：藉中國文學「知人論事」的傳統，從豐子愷獨特的生命經驗與生長背景觀察其文學觀、人生觀的形成，並從中學習到文學家思想中的悲憫精神，與藝術家獨特的宗教情懷。
- （二）認知：在豐子愷不同的散文主題中學習其藝術精神、宗教情懷，並從中認識豐子愷散文中「無常」的積極意義。

(三) 技能：能認識豐子愷的「隨筆」散文特色，並從作者的生平中提煉出可以借鏡的人生觀，運用不同的思考方式來欣賞豐子愷的生命情境。進而能在自己的寫作中，練習取材平凡事物，但卻蘊含獨特的哲思。

第二堂課

活動二：「視錯覺」體驗活動

- (一) 認知：認識豐子愷善於體察萬物並關懷生命的寫作風格。
- (二) 情意：透過豐子愷〈梧桐樹〉的閱讀及「視錯覺」畫作體驗欣賞，檢視自己觀察事物的盲點，進而修正自己看待事物的角度、避免犯先入為主的錯誤，並且以更加包容的態度看待萬物，以「享有」取代「佔有」。
- (三) 技能：能分辨空間、角度對於觀察者的影響，並能運用對比、譬喻、引用之寫作技巧。

第三堂課

活動三：【狐狸與我】欣賞討論及寫作練習

- (一) 認知：學習豐子愷如何透過前人文句，深入淺出闡述生命際遇的變化。
- (二) 情意：藉由觀賞《狐狸與我》，引導學生同理體會生命中的「享有」與「佔有」。
- (三) 技能：可分辨時間、角度對於觀察者、體察者的影響，並能運用對比、引用、層遞與類疊等寫作技巧。

教學準備

1. 準備教學參考書：《普通高級中學國文第一冊》（龍騰文化事業股份有限公司，2013年）、《護生畫集選》豐子愷畫、弘一法師等書（臺北書林出版，2001）《緣緣堂隨筆》豐子愷（浙江文藝出版社，1983）、《子愷漫畫全集》豐子愷（澳門書林出版，1983）
2. 蒐集教學影音媒材：翰林版【趣看現代作家】（翰林出版，2013）
3. 教學媒體（PPT）製作：走進豐子愷的有情世界、距離成就享有
4. 學習單製作設計：〈人生三層樓〉學習單（附錄一）、〈梧桐樹課文引導學習單〉（附件二）、〈電影欣賞《狐狸與我：我與牠的冒險日記》——愛是「擁有」？還是「佔有」？〉學習單（附件三）、〈從佔有到享有〉寫作練習（附件四）
5. 網頁參考：
 - 古雅臺語人 不薄今人 http://teacher.whsh.tc.edu.tw/huanyin/mofa/f/mofa_fong_tze_kai1.htm
 - 視錯覺圖片網 <http://news.hxsd.com/CG-art/201103/135175.html>
 - 烏克蘭藝術家 Oleg Shuplyak 創作了一系列視錯覺畫作：
http://big5.sznews.com/humor/2012-06/13/content_6834643_2.htm
 - 奇異幻覺圖片大全：
http://www.sobozhi.com/article/20120625/231_2.html
 - 攝影與新媒材網頁：
<http://1416.me/14121.html>
 - 人類視覺錯像：
<http://haixia.com/kanbeimei/20110104/279.html>
6. 架設教學設備：DV 及相機

格式化表格

單元目標		時間	教具
2—2—1 有關人生意義、價值與目的 的探求	<p>◎第一堂課—走進豐子愷的有情世界</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 喚醒舊經驗：國中時期，我們可能都看過豐子愷先生的散文作品〈山中避雨〉，他的作品飽含情思和哲理。不知道有麼同學可以幫我們回憶一下那篇散文的內容為何？你讀完有什麼感覺？</p> <p>(二) 影片欣賞與問題與討論：藉著回憶國中的教材，我們也可以逐漸喚醒我們對豐子愷的一些記憶，下面兩個問題，要請同學看一段〈趣看現代作家〉的紀實影片也請同學跟著影片試著想想看下面兩個問題？</p> <p>1・問題一：豐子愷被稱為「中國漫畫之父」、「兒童文學之父」。他的文學藝術受哪兩個老師的影響？ 答：繪畫—李叔同，文學—夏丏尊</p> <p>2・問題二：片中提到豐子愷受李叔同的哪一句讚賞而鼓舞？ 答：你的畫進步很多</p> <p>(三)小結：藉著影片認識了豐子愷的兩位老師，以及老師對他的影響後。我們大概可以推測豐子愷是一個很重情感、很細膩獨特的文學家，2011年台北的宗教博物館曾經舉辦過豐子愷的畫展，去年香港也在美術館舉辦他的畫展，香港的畫展以「有情世界」為其畫展定名，老師覺得很貼切，所以，接著也要以這個「有情世界」的主題，來帶你們重新認識豐子愷的藝術人生及宗教人生。</p> <p>二、發展活動—介紹〈梧桐樹〉作者</p> <p>(一) 豐子愷的藝術人生</p> <p>1・繽紛多彩的童年歲月</p> <p>(1) 出生背景：家中經營染坊，父親為舊式知識份子，豐子愷排居六個姐姐之後，是同輩中唯一的男子，全家上下寵愛有加。</p> <p>(2) 故鄉人情之美：兒時，每年放生節，母親總要買許多螺螄和烏龜去河裏放生，這些經歷給豐子愷的「護生戒殺」留下了深刻的印記。</p> <p>(3) 染坊店學畫：因家裡經營染坊，豐子愷以染料習畫。</p> <p>(4) 家道中落：祖母、蔣五伯、七娘娘、和諸姊相繼去世，染坊生意失敗。</p> <p>2・沐於春風的求學生涯</p> <p>(1) 1941年考上了浙江省立第一師範學校。在這所著名的師範學校裡，豐子愷結識影響他一生的兩位老</p>	<p>3 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>2 5 分鐘</p>	<p>影片 1</p> <p>PPT 附件一 學習單 「豐子愷的有情世界：人生三層樓」</p>

格式化: 字型: 粗體

格式化: 字型: 粗體

格式化: 左右對齊

<p>8—2—2 靈性發展的重要 性在於導引出 內心深處的洞 察力與對生命 意義的研究、 突破生命的有 形限制、開啟 人類的美好特 質、提升生命 的境界</p> <p>3—3—1 思 考、探討與分 析宗教信仰在 個人生命中所 開展的價值與 意義</p>	<p>師——李叔同和夏丏尊。 李叔同老師開啟他的藝術世界，夏丏尊老師則開啟了他的文學心靈。兩者是其啟蒙老師，尤其李叔同對豐子愷的影響至為深遠。</p> <p>(3) 一九一九年畢業於浙江第一師範後，在上海專科師範任教。一九二一年初，赴日本留學。在東京參加洋畫研究會與音樂研究會。年底由日本返國。</p> <p>3·飄洋過海的旅日歲月 (1) 緣起：受到兩位旅日老師的影響，豐子愷選擇東京為完成留學深造美夢的地方。 (2) 艱困：帶去的盤纏和後來岳父匯款接濟的總金額不過兩千餘元，只夠他在東京作十個月短期進修。為讓有限的資金發揮最大的效果，前五個月每天早上到洋畫研究會習畫，下午上日文課，加強日語。 (3) 啟發：受日本畫家竹久夢二的感動，開始專攻簡筆漫畫。</p> <p>4·白馬湖畔的光輝歲月 5·「緣緣堂」靜好歲月 (1) 解說：緣緣堂時期，是豐子愷創作的黃金時代，有許多隨筆和畫都是這個時期發表、出版的。 (2) 「緣緣堂」在戰火中遭毀壞，豐子愷為此作三篇紀念文：〈還我緣緣堂〉、〈告緣緣堂在天之靈〉、〈辭緣緣堂〉 (3) <u>有形的「緣緣堂」雖毀壞了，但作者心中卻有永恆的「緣緣堂」，可見他不佔有「緣緣堂」，卻是恆久擁有了「緣緣堂」。</u></p> <p>6·豐子愷的文藝觀 (1) 童真世界的追求： 「天地間最健全的心眼，祇是孩子們的所有物，世間事物的真相，祇有孩子們能最明確、最完整地看到」——《子愷漫畫選·自序》 (2) 美術與人生息息相關： 「美術是為人生的。人生走到那裡，美術跟到那裡。」——《子愷漫畫全集——人間相·序》 (3) 透過欣賞豐子愷的漫畫和散文中的自在無礙，我們隨之移情和同情世間萬物，更能進入藝術的有情世界。</p> <p>三、豐子愷的宗教人生 (一) 李叔同的宗教啟迪：1927年，弘一法師訪問豐子愷上海江灣寓所。在30足歲生日那天，豐子愷從弘一法師皈依佛門，法名「嬰行」。</p>		
--	--	--	--

<p>3-4-1 探討評析宗教信念恰當性的方法</p>	<p>(二) 無常人生的種種體悟 (三) 藝術與宗教的合一： (1) 《護生畫集》的宗教情懷：護生者，護心也。 (2) 愛物、愛人需摒除私利（佔有）：「真是信佛，應該理解佛陀四大皆空之義，而摒除私利；應該體會佛陀的物我一體，廣大慈悲之心，而護愛群生。至少，也應知道親親而仁民，仁民而愛物之道。愛物並非愛惜物的本身，乃是愛人的一種基本練習。」——〈佛無靈〉 (3) 以漫畫弘揚佛教思想及人道主義： 「是亦眾生，與我體同，應起悲心，憐彼昏蒙。普勸世人，放生戒殺，不食其肉，乃謂愛物」 ——見《護生畫集·眾生》</p> <p>三、延伸活動：宗教家「享有」的生命智慧</p> <p>1・學習單練習：由豐子愷〈人生的三層樓〉來思考怎麼樣的境界是宗教家？怎麼樣的境界是藝術家？並且試著用圖表的形式表述文中的概念。舉例說明，依你目前所知，哪些人是宗教家？哪些人是藝術家？</p>	<p>15分鐘</p>	
<p>1-1-3 三個根本人生課題： 人為甚麼活著？ 該怎樣活著？ 如何能活出該活出的生命？</p>	<div data-bbox="375 974 598 1164" data-label="Diagram"> </div> <p>答：（參考答案） 2・思考豐子愷一生的無常起落，並沒有打敗他，反而讓他更加昇華自我，你覺得這是為什麼呢？ ◎總結：豐子愷既是藝術家也可說是不折不扣的宗教家，他曾將人生分為三個層次並點明宗教家「<u>以為財產子孫都是身外之物，學術文藝都是暫時的美景，連自己的身體都是虛幻的存在。</u>」看起來是很難參透的境界，但是我們在他的漫畫作品或散文中，都可看見豐子愷的思索中透露出他一貫的思考，也就是生命中有形也有限的軀體，其實是我們短暫一生的寄居地，在這個佛教觀點下，我們會認識現實世界的悲苦無常，都有其永恆的意義，也就是要我們在有限的生命中，拋卻過多的「我私我利」！對於眾生萬物，一視同仁，盡其在我的在藝術和宗教的領域中實踐自我，所以他才能在苦難的世代中安身立命。下一節課，將進入他的文字，所以請同學回家將課前講義完成，我們一起隨著他的筆觸欣賞他筆下豐富的有情世界！</p>	<p>2分鐘</p>	<p>附件二： 「梧桐樹課文引導講義」</p>

教學參考資源	λ 網頁:有情眾生豐子愷的漫畫世界 http://rthk.hk/special/fengzikai/words.htm (香港電台網站) λ 書籍:《豐子愷的藝術世界》(佛光文化出版社,2013再版) λ 〈論豐子愷的佛教思想〉蔡琇瑩(普門學報第25期,2005年1月)
單元目標	時間 具
1-1-3·生命教育探索三個根本人生課題:人為什麼活著?該怎樣活著?又如何能活出該活出的生命? 8-2-2:靈性發展的重要性在於導引出內心深處的洞察力與對生命意義的探究、突破生命的有形限制、開啟人類的美好特質、提升生命的境界 8-2-2:靈性發展的重要性在於導引出內心深處的洞察力與對生命意義的探究、突破生命的有形限制、開啟人類的美好特質、提升生命的境界	<p>◎第二堂課——距離成就「享有」</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 請同學將學習單中周國平的寓言小品〈白兔和月亮〉作成摘要。</p> <p>(二) 問題與討論</p> <p>1. 為何兔子要求諸神之王撤銷這個恩賜?</p> <p>答:得到月亮前,白兔因心無罣礙,能欣賞月亮的陰晴圓缺之美,因而心曠神怡;得有月亮後,白兔因有了得失之患,無法再單純賞月。</p> <p>2. 請幫此文另立符合題旨的標題,不限兩字,並解釋緣由。</p> <p>參考答案:〈佔有,並不等於享有〉</p> <p>當兔子佔有月亮之際,牠全然無心思欣賞月亮之美,所以佔有並不等於享有。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 朗誦課文第一段</p> <p>(二) 第一段課文內容解析</p> <p>1. 窗前的梧桐樹對於鄰居與作者的意義為何?兩人分別與梧桐樹保持何種關係?</p> <p>答:(1) 對鄰居而言:梧桐樹是鄰居的所有物,而鄰居是梧桐樹的持有者,這是「實質上的所有」。</p> <p>(2) 對作者而言:梧桐樹是作者的欣賞對象,而作者並不擁有梧桐樹,故稱「形式上的所有」。</p> <p>→鄰居與梧桐樹類似於寵物與主人的關係,鄰居只負責掃掃落葉、偶爾瞧瞧枝幹、仰望枝葉而已;作者與梧桐樹有如伯樂賞識千里馬,了解梧桐樹的變幻之美,也為梧桐樹的凋零感到無常之悲。</p> <p>2. 承上,造成以上差異的根本原因何在?</p> <p>答:距離。鄰居的「近距離」使他看清楚梧桐樹的局部而失去了全貌,作者的「適當距離」使他對梧桐樹的容貌一覽無遺、看清真相。</p> <p>(三) 「視錯覺」體驗活動——不識廬山真面目</p> <p>1. 橫看成嶺側成峰(角度篇)</p> <p>2. 遠近高低各不同(距離篇)</p> <p>在「視錯覺」的體驗當中,我們了解到只有在觀賞者與</p>

格式化: 縮排: 左: 0.85 公分, 取消項目符號與編號, 定位停駐點: 6.63 字元, 左

<p>8-2-2：靈性發展的重要性在於導引出內心深處的洞察力與對生命意義的探究、突破生命的有形限制、開啟人類的美好特質、提升生命的境界</p>	<p>被觀賞者之間，隔著適當的「距離」，方能看清全貌。這也是豐子愷在〈梧桐樹〉當中，特別去強調的。在後段當中，鄰居之所以無法感覺到梧桐的美麗與悲傷，而作者可以，最根本的原因，就在「距離」。</p> <p>接下來的三個段落中，我們將站在豐子愷的角度，隔著適當「距離」，憑藉文字感染力，細細品味四季流轉下，各有風姿的梧桐樹。</p> <p>(四) 朗誦課文第二段 (五) 第二段課文內容解析</p> <p>1. 此段主要藉由對比與譬喻，描寫春盡夏初梧桐初乳的情景。</p> <p>2. 梧桐樹的生葉「技巧拙劣、態度坦白」指的是什麼？ 答：梧桐換葉又快又明顯不如其他樹巧妙，故稱「技巧</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>PPT</p>												
<p>8-2-3：靈性發展與人格統整交互為用：靈性發展成就人格內在的和諧與統整，而人格統整則連結知與行，使人的終極關懷與倫理反省得以內化並外顯為真誠的實踐。</p>	<table border="1" data-bbox="242 797 916 981"> <thead> <tr> <th></th> <th>技巧</th> <th>態度</th> <th>外在觀感</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>其他植物</td> <td>巧妙 (漸乎其漸)</td> <td>瞞人 (暗中偷換)</td> <td>使人不覺察</td> </tr> <tr> <td>梧桐樹</td> <td>拙劣 (速度快)</td> <td>坦白</td> <td>顯然變容</td> </tr> </tbody> </table> <p>拙劣」；但葉子一生，全然易容，毫不遮掩拖沓，故稱「態度坦白」。</p> <p>3. 承上，造成此種狀態的根本原因為何？ 答：梧桐的枝頭疏而粗，葉子平而大。</p> <p>4. 修辭技巧解析</p> <p>(1) 對比：其他植物←→梧桐樹</p> <p>(2) 譬喻技巧解析：</p> <p>→一堂樹燈：嫩黃小葉簇集在禿枝上，就像是微弱燈光，在樹枝頂部閃閃發亮。</p> <p>→小孩子的剪貼圖：小孩子的作品總是規矩而帶有童心，用此來比喻梧桐葉片佈置均勻且帶稚氣。</p> <p>(六) 朗誦課文第三段 (七) 第三段課文內容解析</p> <p>1. 此段同樣採用對比與譬喻來描寫夏日梧桐綠葉成蔭的情景。</p> <p>2. 作者批駁古詩句「芭蕉分綠上窗紗」的用意為何？ 答：作者認為，古人與鄰居皆不了解梧桐樹的美。前者因為視覺角度(仰望)而以為芭蕉已是綠意無限的代表，後者因為距離太近，而對於梧桐的盛衰之美無動於衷。作者在此藉由觀賞位置的上移假設，並以同屬庭院植物的芭蕉的襯托下，對比出梧桐的高大、葉數繁多，進而顯現出其無限延展，綿密無窮的綠意。</p>		技巧	態度	外在觀感	其他植物	巧妙 (漸乎其漸)	瞞人 (暗中偷換)	使人不覺察	梧桐樹	拙劣 (速度快)	坦白	顯然變容	<p>8 分鐘</p>	<p>PPT</p>
	技巧	態度	外在觀感												
其他植物	巧妙 (漸乎其漸)	瞞人 (暗中偷換)	使人不覺察												
梧桐樹	拙劣 (速度快)	坦白	顯然變容												

格式化: 左右對齊

格式化: 內文, 格線被設定時, 不要調整右側縮排, 行距: 單行間距, 不調整中文字與英文字間的距離, 不調整中文字與數字間的距離

格式化: 內文, 靠左, 格線被設定時, 不要調整右側縮排, 行距: 單行間距, 不調整中文字與英文字間的距離, 不調整中文字與數字間的距離

1-1-3·生命教育探索三個根本人生課題：人為什麼活著？該怎樣活著？又如何能活出該活出的生命？

3· 修辭技巧解析

(1)對比：芭蕉←→梧桐樹

	葉形大小	葉子數量	生長速度
芭蕉	較大	少且疏	慢
梧桐樹	稍小	繁而密	快

(2)譬喻：

→大綠幃：承接上段的「小樹燈」而發展，寫梧桐的片由嫩黃轉為青綠，由散落轉為繁密。

→圖案畫的青山：承接上段的「剪貼畫」而發展，以兩種畫風來描寫葉片的細碎生嫩與雄偉壯盛。

→豬耳朵：以從「低枝上掛到樹頂」的豬耳朵為喻，寫其緊密重疊、蔓延連續，綠意渲染。

(八) 朗讀課文第四段

(九) 第四段課文解析：

1·作者為何要以「曾經娶妻生子而家破人亡了的光棍」來形容梧桐樹樹葉的飄落？

(1)作者以人的際遇來比喻梧桐樹樹葉的凋零，可見在作者眼中，梧桐樹不只是一棵樹，更是一個朋友，他為眼前這個朋友深深惋惜，同情理解他的悲涼處境，可能比梧桐樹的主人更加為牠悲哀，我們從中看見作者寫物態變化，卻也藏筆寫人事興衰轉變。

(2)以適當的距離看待梧桐樹，才能看見全貌，也才能「享有」梧桐樹的春、夏、秋、冬，同理，人與人的交流也是如此，保持適當的距離尊重、欣賞對方，也才能了解認識彼此的獨特，並從中享有美好的情誼。

2·作者為何要引北朝樂府紫騮馬歌詞：「高高山頭樹，風吹葉落去。一去樹千里，何當還故鄉？」來形容梧桐樹樹葉的辭枝？

答：作者文章表面引用古人的詩句，摹寫梧桐樹樹葉凋零離枝的樣貌，但實筆是摹寫人生的變化，扣合豐子愷在文中以「曾經娶妻生子而家破人亡了的光棍」形容初春時節梧桐樹的樣貌。

3·為何作者認為象徵悲哀的落葉，較落花更令人悲哀？

答：花朵為草本植物，生命有限，與人的關係較短，不似梧桐樹的壽命時間長，所以對於花朵的回憶不及梧桐樹的多，因為這樣，對於感傷花朵生命的消逝，不及感傷梧桐樹樹葉的凋零。因此悲哀不深。

15分鐘

學習單
(附件二：電影【狐狸與我：我與牠的冒險日記】關於「馴服」與「佔有」)

4·作者所指「無常」的象徵，是指？

答：即梧桐樹自初春、春盡夏初、夏至冬的變化。豐子愷寫樹喻人，慨嘆樹猶如此，人何以堪！自然的變化如此快速無常，在恆常的萬變當中，豐子愷想要傳達如何以適當的態度來面對萬事的變化！

(十) 朗讀課文第五段

(十一) 第五段課文解析：

1·作者為何認為梧桐樹的主人，無法有「無常」這樣的體會？

答：因為梧桐樹主人只是在實質上擁有梧桐樹，是物質上的充實；梧桐樹的主人無法欣賞體會梧桐樹的變化，是精神上的缺乏。

2·為何作者提出自然無法被佔有？藝術無法被佔有？

答：因為萬事萬物皆處於時時變化，未曾片刻停留，每個當下都在改變，唯一不變的原則是「刻刻皆在變化」，萬事皆處無常。當自然隨時處於變化當中，人又從何擁有自然？從何據為己有？當藝術的感受隨著觀賞者的情緒、外在情況變化之際，每次觀賞都會有不同的感受，又從何據為己有？所以自然及藝術是無法被佔有的。

(十二) 總結〈梧桐樹〉全文的寫作技巧，回答下列問題：

1·作者從哪些觀察角度來摹寫梧桐樹？

→豐子愷從自身及鄰居兩個角度，以時間及空間為軸線撰寫本文。

(1) 對自身而言，由時間的長短，也就是梧桐樹在四季的變化，作者覺察到梧桐樹的變化，並以人生變化比擬，帶出「無常」的概念，在某種形式上，作者是享有梧桐樹的。由空間的遠近，也就是作者觀賞梧桐樹的距離，作者發現適當的距離，方能欣賞到完整的梧桐樹，並享有與自然的美好互動。

(2) 對鄰居而言，就時間這條軸線發展，鄰居未能在時間改變中，發覺梧桐樹於四季中的變化（新桐初乳→綠葉成蔭→樹葉辭枝），只能算是某種形式（如法律性質）上地佔有梧桐樹。就空間這條軸線發展，鄰居只在近距離觀看梧桐樹，卻未能發覺梧桐樹整體的美感，也只是形式上佔有梧桐樹。

作者	時間的長短--四季變化--無常	享有(形式上享有)
	空間的遠近--適當距離--藝術	
鄰居	時間的長短--不覺察	佔有(實質上所有)
	空間的遠近--近距離	

PPT
學習單(附件二)

剪輯
影片
學習單
(附件錄二)

	<p>三、綜合活動 ——〈梧桐樹〉學習單討論與上台發表</p> <p>(一) 〈梧桐樹〉課文解析學習單——分組討論</p> <p>1. 進行方式：每組五到六個人，共分成六組。須選出小組討論、紀錄、發表者，針對每道題目進行討論與紙筆紀錄。</p> <p>2. 討論內容：詳見附件二</p> <p>(二) 〈梧桐樹〉課文引導學習單——上台發表</p> <p>◎教師小結：</p> <p>1. 「無常」之悟</p> <p>其實，作者對於梧桐樹由盛而衰的體會並非來自偶然，乃是種種因緣聚合的結果。家道中落、緣緣堂的焚毀、愛師與愛子的過世，都一再加深他對「無常」的體悟。「距離」是欣賞自然與藝術的契機，然能否「萬物靜觀皆自得」則有賴於人的生命經驗。</p> <p>2. 藝術→自然→情感</p> <p>在體驗活動當中，我們了解「距離」對「藝術」的重要性；而在〈梧桐樹〉當中，我們了解「距離」對於感受「自然」之美也是不可或缺。那麼類推到人與人的相處上，也就是「情感」的層面，適當距離的拿捏，對於我們維持情感與關係來說，是否也很重要呢？</p> <p>在下一節課當中，我們要來欣賞一部電影【狐狸與我：我與她的冒險日記】，便是在探討「距離」對於一段關係的建立，以及維繫，有著舉足輕重的影響力。</p>	1 2 分鐘	
教學參考資源	<p>λ 《小王子》聖艾修伯里·安東尼（寂天文化事業有限公司，1999年六月三刷）</p> <p>λ 《周國平文集》周國平（陝西人民出版社，2002）</p> <p>λ 《龍騰版國文1教師用書上》（龍騰文化出版社，2013）</p>		
單元目標		時間	教具
<p><u>8-1-1 說明人格統整的意涵在於身、心、靈與知、情、意、行等方面均能呈現一致與和諧，在道德上能知行合一。</u></p> <p><u>8-1-2 探索人格不統整得原因，以正本清</u></p>	<p>第三堂課-愛不是佔有</p> <p>一、引起動機：</p> <p>(一) 提問：</p> <p>作者透過季節交替轉變，來描寫梧桐樹的目的是利用多次譬喻的形容，使梧桐樹生命發展的軌跡更加清晰。試舉出課文中幾項具體的例證，發表說明。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 教師引導：為加深同學對「享有」與「佔有」的了解跟體會，以【狐狸與我】延伸至與學生緊密相關，於日常生活發生的狀況，釐清兩者之區別，並強化學生對於萬事皆處變化此「無常」現象的認知。</p>	3 分鐘	

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 清單段落2, 靠左

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 清單段落2, 靠左, 行距: 單行間距

<p>源,如人生觀與人生體驗的膚淺、知性與感性的分裂、靈性的無明等。</p>	<p>1·活動一:【狐狸與我】:愛是彼此「享有」,不是獨斷「佔有」</p>	<p>PPT</p>	<p>格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點</p>
	<p>(1) 觀賞【狐狸與我】 觀賞剪輯影片《狐狸與我》 (2) 概述影片內容</p>	<p>15 分鐘</p>	<p>格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體</p>
<p>4-3-1. 靈性發展導引出內心深處的洞察力與對生命意義的探究 4-3-2. 靈性發展突破生命的有形限制 4-3-3 靈性發展開啟人類的美好特質 4-3-4 靈性發展提升生命的境界</p>	<p>(改編自聖修伯里《小王子》,描寫十歲小女孩與一隻狐狸特殊又動人的情誼。) 1· 秋季,女孩被一閃即逝地的靈巧身影給吸引,那是狐狸。「牠好美麗,我要馴養牠」的念頭從此在女孩的心底發酵。 2· 女孩在每個季節想念狐狸,在每個牠可能出現的地方等待、追尋,並試圖更接近牠。而狐狸也漸漸習慣了女孩的存在,牠願意讓女孩撫摸、甚至帶領女孩深入自己的神祕領域。 3· 女孩開始不滿足於狐狸無法捉摸的行蹤,她為狐狸套上項圈,更將狐狸引誘入自己的房間,鎖上門窗,卻遭狐狸用生命作激烈反抗。 4· 在沒有項圈、沒有牢籠的大自然當中,狐狸再次接近了女孩,小女孩終於明白了什麼是愛,什麼是不變的友情。</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>格式化 格式化: 清單段落2, 格線被設定時, 自動調整右側縮排, 調整中/英文字之間的空白, 調整中文/數字之間的空白</p>
	<p>(二) 播放剪輯影片 (三) 學習單討論</p>	<p>PPT</p>	<p>格式化: 清單段落2, 靠左, 行距: 單行間距</p>
	<p>1· 小組討論與發表時間 (1) 引導分享與小組發表 * 小女孩是在什麼情境下感覺自己很渺小? →在大自然中尋找狐狸的過程當中, 小女孩發現, 雖然知道狐狸就在自然當中, 卻無法看見尋找到狐狸, 感受到自然的力量, 發覺到自己的渺小。 * 冬天來臨, 小女孩與狐狸之間的距離出現什麼變化? 為何會發生這個變化? →小女孩與狐狸依舊維持互相觀察, 小女孩依舊想尋找到狐狸, 馴服佔有狐狸。 * 為了再次與狐狸見面, 小女孩做了哪些努力? →小女孩試圖以食物誘捕狐狸, 馴服養狐狸。 * 狐狸是警覺性極高的生物, 時時提防, 處處小心, 你認為狐狸在什麼時候開始信任小女孩? 試分析小女孩的那個舉動, 讓狐狸感受到小女孩對牠的愛? →因為小女孩在狼和老鷹追捕狐狸時, 曾兩度受過小女孩的救助。 * 影片中, 禁地的「水流渦」象徵什麼? →象徵「佔有」是危險的舉止與態度, 因為小女孩想觸</p>	<p>PPT</p>	<p>格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點</p>
<p>8-2-2 靈性發展的重要性在於導引出內心深處的洞察力與對生命意義的研究、突破生命的有形限</p>		<p>PPT</p>	<p>格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點 格式化: 清單段落2, 靠左 格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點</p>

制、開啟人類的美好特質、提昇生命的境界。	<p>摸、佔有狐狸時，這段友誼就產生變化了。</p> <p>* 當女孩用樹枝圍繞成家，並在狐狸的頸上套上項圈時，你認為她的心中在想什麼？又，這個舉動反應在友情上，會是一種什麼樣的心態？</p>		
<p>8-2-3 靈性發展與人格統整交互作用：靈性發展成就人格內在的和諧與統整，而人格統整則連結知與行，使人的終極關懷與倫理反省得以內化並外顯為真誠的實踐。</p>	<p>→ 小女孩認為她真正馴服佔有了狐狸，她認為自己與狐狸建立了如同主人與寵物關係，但卻不自知自己破壞了她與狐狸之間的友誼。</p> <p>* 暑假期間，小女孩為再次見到狐狸，製作誘餌以吸引狐狸，希望狐狸為其所掌控，最終失敗了，你覺得是為什麼呢？</p> <p>* 如果你是狐狸，你願意被「馴養」嗎？為什麼？</p> <p>→ 開放性問答</p> <p>* 對你而言，什麼是真正的「友情」？如何去維持這段關係理想的關係？</p> <p>→ 開放性問答</p>		
<p>8-3-1 說明與探討靈性發展中煉淨、明悟與合一之道。</p>	<p>* 請利用影片中的最後一段，來分析豐子愷〈梧桐樹〉課文的最後一句話：「自然是不可被佔有的；藝術也是不能被佔有的」，並且試著延伸哪些事情也是只能被享有，但卻不可被佔有？</p>		
<p>8-3-2 慈悲與智慧的提升。</p>	<p>(2) 小結：</p> <p>人本主義心理學家艾瑞克·佛洛姆 (Erich Fromm) 《佔有還是存在》(To Have or to Be) 一書中提到，人的生命形態可略分為「佔有」與「存在」兩種，即「佔有型」(即本文中的佔有)與「存在型」(相似於本文中的享有)的兩種生存方式。</p>	5分鐘	PPT
<p>4-3-1: 瞭解靈性發展的內涵與重要性完整的人生包括身心靈三個部份</p>	<p>「佔有型」的人多缺乏自信，總是靠著不斷佔有某些人事物來填補內心的空虛、確認與感覺自己的存在，建立彼此的關係。相對而言，「存在型」的人，是透過在付出中體驗自我來確認存在，對他來說，自己會是自己生命的主人。</p>		學習單(附錄三)
<p>4-3-3: 體察人有渴望真理、追求美善、嚮往永恆並虔敬神聖的靈性向度</p>	<p>在《狐狸與我》這部電影當中，小女孩從「存在型」(觀賞狐狸以獲得滿足)轉變為「佔有型」(馴養、控制狐狸以獲得滿足)，最後又回歸到「存在型」(見與不見狐狸，都感到滿足)，生命與道德都因此有了成長。可見「享有」的精神滿足更大於「佔有」，精神性的喜悅也免除了物質上的得失。</p>		
	<p>希望同學們透過這一個單元的學習，將過程中的討論與學到的內容，運用在自己的生活當中，依照時空條件判斷，運用適當的態度，享有所有的過程，而不再只是獨斷地佔有人、事或物。</p> <p>三、延伸活動：「從擁有到享有」寫作活動</p>	7分鐘	剪輯影片 學習單(附

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字體: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字體: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體

格式化: 字體: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體

格式化: 字體: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體

格式化: 清單段落2, 格線被設定時, 自動調整右側縮排, 調整中/英文字之間的空白, 調整中文/數字之間的空白

格式化

格式化: 字型: 標楷體, 12 點, 字型色彩: 自動

格式化: 清單段落2, 靠左, 行距: 單行間距

<p>6-2-1 人對自己負責:由於人是一個整體,因此有責任使自己的性與精神生活彼此和諧。在任何環境中以愛為標準來檢視自己的態度與行為。</p>	<p>(一)請參考上述「擁有」與「享有」之不同,辨別以下哪些情形屬於「擁有」?那些情形「享有」?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 存錢 2. 花錢 3. 解用青銅臭亦香 4. 有人擁有了一棟大房子,布置了園林景觀,但是自己忙著早出晚歸,奔命於唯一的事務--賺錢,縱使有綠草喬木,根本看不見,內心塞滿了事累物役,好像在桎梏裡,永遠好苦好累 5. 有人,雖只是身居斗室,卻把東窗與南窗,看作晝夜展現的兩幅奇畫,日出時紅光映檻,月滿時樹影半橫,晷移景換,那天然巧景任由有福人賞玩不盡 6. 有人日擁書城,插架盈壁,但一拋開書本卡片,馬上像個瞎子 7. 窮搜千卷,不如融會一得 	<p>錄四)</p>
<p>6-2-2 人對別人的責任:尊重別人為一個整體-包括他的身體、他的感情、他的精神與靈性。不將別人化約為滿足自己慾望、達到私</p>	<p>資料來源:黃永武《愛廬小品·享有與擁有》</p> <p>(二)「佔有到享有」作文小練習</p> <p>1. 在《狐狸與我》的討論總結時,我們得到了這樣的結論:愛不是身體的限制、情感的勒索,而是在一定的默契與信任下,彼此享受、投入的過程。人際關係、情感世界裡,你比較像是活潑靈動、來去自如的狐狸?還是緊迫逼人、渴望建立穩固關係的小女孩?你的存在,以及你的所作所為,曾經帶給對方何種感受?又,它對你們的關係有何種的影響呢?請以「擁有?享有?」作為思考的出發點,再以〈一段友情的省思〉為題,回憶並思索自己十五年來的生命經驗當中,讓你有所衝擊、體悟的一段關係。</p> <p>2. 同學們經過這一課的內容與活動,請以自身經驗思索,生命中那些只能享有卻不能擁有,並以「<input type="checkbox"/>只能享有,不能擁有」為題,<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>內請自行填入,<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>不限字數。</p> <p>◎以上兩項作文請同學回家完成。</p>	<p>學習單(附錄四)</p>
<p>四、教師總結:</p> <p>(一)聖嚴法師認為:多數人對於人生的追求,是從物質、精神、永恆著手,物質是人類生活的先決條件,包括自己的身體及生活環境,須要透過物質才能得到種種滿足與享受。對物質的貪求永遠不能帶來真正的滿足與幸福,只能夠帶來一些便利。作者豐子愷藉由梧桐樹的生長變化,利用空間及時間這兩條軸線開展,透過自身與鄰居兩方,對比表達:在萬物流轉中,唯有捨棄獨佔,才能享有藝術自然,此種享有藝術自然的滿足,往往超</p>	<p>(一)聖嚴法師認為:多數人對於人生的追求,是從物質、精神、永恆著手,物質是人類生活的先決條件,包括自己的身體及生活環境,須要透過物質才能得到種種滿足與享受。對物質的貪求永遠不能帶來真正的滿足與幸福,只能夠帶來一些便利。作者豐子愷藉由梧桐樹的生長變化,利用空間及時間這兩條軸線開展,透過自身與鄰居兩方,對比表達:在萬物流轉中,唯有捨棄獨佔,才能享有藝術自然,此種享有藝術自然的滿足,往往超</p>	

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 清單段落2, 靠左

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: 標楷體, 12 點, 字型色彩: 自動

格式化: 清單段落2, 靠左, 行距: 單行間距

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 清單段落2

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文)標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體

<p>利的工具，與別人建立真正的愛的關係。</p>	<p><u>越無止盡的物質慾望。</u> <u>(二)〈梧桐樹〉一文當中，鄰居雖然「佔有」了梧桐樹，但真正感受到梧桐春夏與繁盛之美的卻是「享有」景致的作者，因而能在投注情感的同時，心靈有了提升與滿足。回到自身，我們也應該時時反思自己的生命型態，究竟是「佔有」還是「享有」佔了上風，如何能避開「佔有」的牢籠，投入「享有」生命的自在境界。</u></p>		
	<p>希望同學們透過〈梧桐樹〉，與【狐狸與我】這部影片的討論，釐清生活中<u>各式各樣的情感關係，彼此理解、互相尊重無法清楚區別情感的部份；並在團體生活中，學會以團體互利分享取代單方獨佔，以「享有」取代「佔有」。從分享中學會愛的真諦，發揮愛的本質，善待並享有所有事物。</u></p>		
<p>7-3-2 說明人的生命尊嚴及其根本之道德地位。</p>			
<p>7-3-1 什麼是人：每一個人 (human being) 都是在不斷發展變化中的同一個「我」。「我」不等於「我」的特徵，特徵常在發展變化中。「我」則是在發展變化中不變的那一位 (human person)。</p>			
<p>5-2-1: 邁向知行合一與</p>			

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: 標楷體, 12 點, 字型色彩: 自動

格式化: 清單段落2, 靠左, 行距: 單行間距

格式化

格式化: 清單段落2

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: (英文) 標楷體, (中文) 標楷體, 12 點

格式化: 字型: 12 點, (符號) 標楷體

格式化: 字型: 標楷體, 12 點

格式化: 字型: 12 點, (符號) 標楷體

格式化: 字型: 標楷體, 12 點

格式化: 字型: 12 點, (符號) 標楷體

格式化

格式化: 清單段落2, 格線被設定時, 自動調整右側縮排, 調整中/英文字之間的空白, 調整中文/數字之間的空白

<p>靈性發展的途徑：價值觀的內化與實踐·培養感同身受的能力·體察他人的需要。</p>			
<p>3-1-2·體察生命的豐富與向上提升的潛能</p>			
<p>2·體察並培養愛與被愛的能力·展現人性的光輝</p>			
<p>5-1-1·邁向知行合一與靈性發展的途徑一·淨化身心靈1·覺察並去除讓生活與心靈執迷、沉淪的習氣</p>			
<p>5-2-1·邁向知行合一與靈性發展的途徑二·價值觀的內化與實踐 1·培養感同身受的能力·體察他人的需要</p>			
<p>5-1-2·所有高貴的情操的涵泳與實踐·都引領人開展靈性生活</p>			
<p>3-2·體察生命的豐富與向上提升的潛</p>			

格式化: 字型色彩: 自動

格式化

格式化: 清單段落2, 靠左, 格線被設定時, 自動調整右側縮排, 調整中/英文字之間的空白, 調整中文/數字之間的空白

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化

格式化: 字型: 標楷體, 12 點, 字型色彩: 自動

格式化: 清單段落2, 靠左, 行距: 單行間距

格式化

格式化: 清單段落2, 靠左, 格線被設定時, 自動調整右側縮排, 調整中/英文字之間的空白, 調整中文/數字之間的空白

<p>能二、人有不斷向上提升的潛能。1、馬斯洛把人生需求分為七個層次：生理需求、情感與隸屬感、自尊與被尊重、理解的需要、審美的需求、自我實現與自我超越的需求。</p>			
<p>3-2-3：體察生命的豐富與向上提升的潛能：人有不斷向上提升的潛能，能看到並確立自己的特質，建立能展現生命潛能的價值與理想。</p>			
<p>教學參考資料</p>	<ul style="list-style-type: none"> λ 狐狸與我：我與牠的冒險日記 The Fox and the Child 導演：呂克賈奎（發行：前景娛樂，2009·8） λ 狐狸與我官方網站： http://www.lerenardetlenfant.com λ 《西方思想家寶庫(20)——佛洛姆·佔有還是存在》（香港中華文化出版社，2002） λ 黃永武《愛盧小品》，(臺北市：洪範書店，1995) 		
<p>教學評量</p>	<p>問題 Q&A、小組討論參與程度、學習單(附錄一～附錄四)</p>		
<p>教學參考資源</p>	<p>簡報、學習單</p>		
<p>第三節結束</p>			

格式化: 字型色彩: 自動

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 12 點

格式化: 清單段落2

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體

格式化: 清單段落2, 靠左, 行距: 單行間距

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體

格式化: 字型: 粗體

格式化: 靠左

一、《狐狸與我》影片播放段落說明

00:02:10-00:08:00 【發現】狐狸→山頂【追尋】狐狸而不得

00:11:05-00:12:05 冬天困在家中→自己彷彿成了狐狸【思念】

00:41:30-00:46:00 可以接近狐狸，但隔著距離，不能撫摸→跨越水炫窩，到狐狸家【親密&

越界】

01:00:00~01:07:20 禁足解除→以笛聲召喚了狐狸，擊退野狼拯救牠【信任】

01:11:32~01:16:50 女孩介紹自己地家，玩「家」的遊戲，為狐狸上項圈，狐狸逃【佔有】

01:17:20~01:28:10 再次吹笛，狐狸至家，引入關窗，反抗摔傷，小女孩的回憶與領悟【反抗&省思】

二、學生對〈梧桐樹〉課程的回饋與統計(詳見附件五)

三、學生學習成果： 1. 作文佳篇 2. 小組學習單佳作 (詳見附件六)